

Орфоэпический словарь

Важной стороной орфоэпии является ударение, то есть звуковое выделение одного из слогов слова. Ударение на письме обычно не обозначается, хотя в отдельных случаях (при обучении русскому языку нерусских) его принято ставить.

Отличительные особенности русского ударения — его разноместность и подвижность. Разноместность заключается в том, что ударение в русском языке может быть на любом слоге слова (книга, подпись — на первом слоге; фонарь, подполье — на втором; ураган, орфоэпия — на третьем и т. д.). В одних словах ударение фиксировано на определённом слоге и не передвигается при образовании грамматических форм, в других — меняет своё место (сравните: тОнна — тОнны и стенА — стЕну — стЕнам и стенАм).

Последний пример демонстрирует подвижность русского ударения. В этом и состоит объективная трудность усвоения акцентных норм. «Однако, — как справедливо отмечает К.С. Горбачевич, — если разноместность и подвижность русского ударения и создают некоторые трудности при его усвоении, то зато эти неудобства полностью искупаются возможностью различать с помощью места ударения смысл слов (мУка — мука, трУсит — трусит, погрУженный на платформу — погружЁнный в воду) и даже функционально-стилистическую закреплённость акцентных вариантов (лаврОвый лист, но в ботанике: семейство лАвровых). Особенно важной в этом плане представляется роль ударения как способа выражения грамматических значений и преодоления омонимии словоформ». Как установлено учёными, большая часть слов русского языка (около 96%) отличается фиксированным ударением. Однако оставшиеся 4% и являются наиболее употребительными словами, составляющими базисную, частотную лексику языка.

Приведём некоторые правила орфоэпии в области ударения, которые помогут предупредить соответствующие ошибки.

Ударение в именах прилагательных

У полных форм имён прилагательных возможно только неподвижное ударение на основе или на окончании. Вариативность этих двух типов у одних и тех же словоформ объясняется, как правило, прагматическим фактором, связанным с разграничением малоупотребительных или книжных прилагательных и прилагательных частотных, стилистически нейтральных или даже сниженных. В самом деле, малоупотребительные и книжные слова чаще имеют ударение на основе, а частотные, стилистически нейтральные или сниженные — на окончании.

Степень освоенности слова проявляется в вариантах места ударения: кружкОвый и кружковОй, запАсный и запаснОй, околзЕмный и околземнОй, мИнусовый и минусовОй, очИстный и очистнОй. Подобные слова не включаются в задания ЕГЭ, так как оба варианта считаются правильными.

И всё же выбор места ударения вызывает затруднения чаще всего в кратких формах прилагательных. Между тем есть довольно последовательная норма, согласно которой ударный слог полной формы ряда употребительных прилагательных остаётся ударным и в краткой форме: красИвый — красИв — красИва — красИво — красИвы; немЫслимый — немЫслим — немЫслима — немЫслимо — немЫслимы и т. п.

Количество прилагательных с подвижным ударением в русском языке невелико, но они часто используются в речи, и поэтому нормы ударения в них нуждаются в комментариях. Ударение нередко падает на основу в форме множественного числа, а также в единственном числе в мужском и среднем роде и на окончание в форме женского рода: прАвый — прав —

пРАво — пРАвы — пРАвА; сЕРый — сер — сЕро — сЕры — серА; стрОйный — стрОен — стрОино — стрОины — стройнА.

Подобные прилагательные, как правило, имеют односложные основы без суффиксов либо с простейшими суффиксами (-к-, -н-). Однако так или иначе возникает необходимость обращения к орфоэпическому словарю, так как ряд слов «выбивается» из указанной нормы. Можно, например, говорить: длИнны и длИннЫ, свЕжи и свежИ, пОльны и полнЫ и т. д.

Следует также сказать и о произношении прилагательных в сравнительной степени. Существует такая норма: если ударение в краткой форме женского рода падает на окончание, то в сравнительной степени оно будет на суффиксе -ее: сильнА — сильнЕе, больнА — больнЕе, живА — живЕе, стройнА — стройнЕе, правА — правЕе; если же ударение в женском роде стоит на основе, то в сравнительной степени оно и сохраняется на основе: красИва — красИвее, печАльна — печАльнее, протИвна — протИвнее. То же касается и формы превосходной степени.

Ударение в глаголах

Одна из наиболее напряжённых точек ударения в употребительных глаголах — это формы прошедшего времени. Ударение в прошедшем времени обычно падает на тот же слог, что и в инфинитиве: сидЕть — сидЕла, стонАть — стонАла, прЯтать — прЯтала, начинАть — начинАла. Вместе с тем группа употребительных глаголов (около 300) подчиняется другому правилу: ударение в форме женского рода переходит на окончание, а в остальных формах остаётся на основе. Это глаголы брать, быть, взять, вить, врать, гнать, дать, ждать, жить, звать, лгать, лить, пить, рвать и др. Рекомендуется говорить: жить — жил — жИло — жИли — жИлА; ждать — ждал — ждАло — ждАли — ждалА; лить — лил — лИло — лИли — лилА. Так же произносятся и производные глаголы (прожить, забрать, допить, пролить и т. п.).

Исключение составляют слова с приставкой вы-, которая принимает ударение на себя: вЫжить — вЫжила, вЫлить — вЫлила, вЫзвать — вЫзвала. У глаголов класть, красть, слать, послать ударение в форме женского рода прошедшего времени остаётся на основе: слАла, послАла, стлАла.

И ещё одна закономерность. Довольно часто в возвратных глаголах (в сравнении с невозвратными) ударение в форме прошедшего времени переходит на окончание: начАться — началсЯ, началАсь, началОсь, началИсь; принЯться — принялсЯ, принялАсь, принялОсь, принялИсь.

О произношении глагола звонить в спрягаемой форме. Орфоэпические словари последнего времени совершенно обоснованно продолжают рекомендовать ударение на окончании: звонИшь, звонИт, звонИм, звонИте, звонЯт. Эта традиция опирается на классическую литературу (прежде всего поэзию), речевую практику авторитетных носителей языка.

Ударение в некоторых причастиях и деепричастиях

Наиболее частые колебания ударения фиксируются при произношении кратких страдательных причастий. Если ударение в полной форме находится на суффиксе -ЁНН-, то оно остаётся на нём только в форме мужского рода, в остальных формах переходит на окончание: проведЁнный - проведЁн, проведенА, проведенЫ, проведенО; завезЁнный - завезЁн, завезенА, завезенЫ, завезенО. Однако носителям языка иногда трудно правильно выбрать место ударения и в полной форме. Говорят: «завЕзенный» вместо завезЁнный, «перевЕденный» вместо переведЁнный и т. д. В таких случаях стоит чаще обращаться к словарю, постепенно отработывая правильное произношение.

Несколько замечаний о произношении полных причастий с суффиксом -Т-. Если суффиксы неопределённой формы -о-, -ну- имеют на себе ударение, то в причастиях оно перейдёт на один слог вперёд: полОть - пОлотый, колОть - кОлотый, согнУть - сОгнутый, завернУть - завЁрнутый.

Страдательные причастия от глаголов лить и пить (с суффиксом -т-) отличаются нестабильным ударением. Можно говорить: прОлитый и пролИтый, прОлит и пролИт, пролитА (только!), прОлито и пролИто, прОлиты и пролИты; доПитый и допИтый, доПит и допИт, допита и допИта, доПито и допИто, доПиты и допИты.

Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: вложИв, задАв, залИв, занЯв, запИв, исчЕрпав (НЕЛЬЗЯ: исчерпАв), начАв, поднЯв, пожИв, полИв, положИв, понЯв, предАв, предпринЯв, прибЫв, принЯв, продАв, прокляв, пролИв, пронЯв, пропИв, создАв.

Ударение в наречиях в основном следует изучать путём запоминания и обращения к орфоэпическому словарю.

Имена существительные

аэроПорты, *неподвижн. ударение на 4-ом слоге*

бАнты, *неподвижн. ударение на 1-ом слоге*

бОроду, *вин.п., только в этой форме ед.ч. ударение на 1-ом слоге*

бухгалтерОв, *род. п.мн. ч., неподвижн.*

ударение на 2-ом слоге вероисповЕдание, *от веру исповЕдать*

граждАнство

деФис, *из нем.яз., где ударение на 2-ом слоге*

диспансЕр, *слово пришло из англ. яз.*

через

посредство франц.яз., где удар. всегда на последнем слоге

договорЁнность

докумЕнт

досУг

еретИк

жалюзИ, *из франц. яз., где удар. всегда на последнем слоге*

знАчимость, *от прил. знАчимый*

Иксы, *им.п. мн.ч., неподвижн. ударение*

каталОг, *в одном ряду со словами*

диалОг,

монолОг, некролОг т.п.

квартАл, *из нем. яз., где ударение на 2-ом слоге*

киломЕтр, *в одном ряду со словами*

сантимЕтр, децимЕтр, миллимЕтр...

кОнусы, кОнусов, *неподвиж. ударение на 1-м слоге во всех падежах в ед. и мн. ч.*

корЫсть

крАны, *неподвижн. ударение на 1-ом слоге*

кремЕнь, кремНЯ, *удар. во всех формах на последнем слоге, как и в слове огОнь*

лЕкторы, лЕкторов, *см. слово бант(ы)*

лыжНЯ

мЕстностей, *род.п.мн.ч., в одном ряду со словоформой*

пОчестей,

чЕлюстей..., но новостЕй

намЕрение нарОст нЕдруг недУг

некролОг, *см. каталОг* нЕненависть

нОвости, новостЕй, *но: см. мЕстностей*

нОготь, нОгтя, *неподвижн. ударение во*

всех формах ед. ч.

Отрочество, *от Отрок- подросток*

партЕр, *из франц. яз., где удар. всегда на последнем слоге*

портфЕль

пОручни

придАное

призЫв, *в одном ряду со словами позЫв,*

отзЫв (посла), созЫв, но: Отзыв (на

публикацию) свЁкла

сирОты, *им.п.мн.ч., ударение во всех формах*

мн.ч. только на 2-ом слоге

срЕдства, *им.п.мн.ч.*

созЫв, *см. призЫв*

стАтуя

столЯр, *в одном ряду со словами малЯр,*

доЯр, школЯр...

тамОжня

тОрты, тОртов

цемЕнт

цЕнтнер

цепОчка

шАрфы, *см. бАнты*

шофЁр, *в одном ряду со словами*

киоскЁр, контролЁр...

экспЕрт, *из франц. яз., где ударение*

всегда на последнем слоге

Имена

вернА, *краткое прилаг. ж.р.* значимый
красИвее, *прил. и нареч. в сравн. ст.*
красИвейший, *превосх. ст.* кУхонный
ловкА, *краткое прилаг. ж.р.*

баловАть, *в одном ряду со словами*
баловАться, избаловАть,
разбаловАть...,
но: бАловень судьбы
братЬ-бралА
брАться-бралАсь
взять-взялА
взЯться-взялАсь
включИть-включИшь,
включИт, включИм
влИться-влилАсь
ворвАться-ворвалАсь
воспринЯть-воспринялА
воссоздать-воссоздалА
вручИть -вручИт
гнать--гналА
гнАться-гналАсь
добрАть-добралА
добрАться-добралАсь
дождАться-дождалАсь
дозвонИться-дозвонИтся,
дозвонЯтся
дозИровать
ждать-ждалА
жИться-жилОсь
закУпорить
занЯть-зАнял, занялА,
зАняло, зАняли
заперЕть-заперлА
заперЕться-заперлАсь (*на ключ, на*
замок и т.п.)
звать-звалА
звонИть-звонИшь, звонИт,
звонИм
исчЕрпать
клАсть-клАлА
клЕить
крАсться — крАлась
лгать-лгалА
лить-лилА
лИться-лилАсь
наврАть-навралА
наделИть-наделИт
надорвАться-надорвалАсь
назвАться-назвалАсь
накренИться-накренИтся
налИть-налилА
нарвАть-нарвалА
насорИть-насорИт
начАть-начал, началА, начали

прилагательные

мозаИчный оптОвый

прозорлИва, *краткое прилаг. ж.р., в одном ряду*
со словами смазлИва, суетлИва, болтлИва..., *но:*
прожОрлива слИвовый, образовано от слИва

Глаголы

обзвонИть-обзвонИт
облегчИть-облегчИт
облИться-облилАсь
обнЯться-обнялАсь
обогнАть-обогналА
ободрАть-ободралА
ободрИть
ободрИться-ободрИшься
обострИть
одолжИть-одолжИт
озлОбить
оклЕить
окружИть-окружИт
опломбировАть, *в одном ряду со словами*
формировАть, нормировАть,
сортировАть, премировАть. опОшлить
осведомИться-осведомишься
отбЫть-отбылА
отдАть-отдалА
откУпорить-откУпорил
отозвАть-отозвалА
отозвАться-отозвалАсь
перезвонИть — перезвонИт
перелИть-перелилА
плодоносИть
повторИть-повторИт
позвАть-позвала
позвонИть-позвонИшь-позвонИт
полИть-полилА
положИть-положил
понЯть-понялА
послАть-послалА
прибЫть-прИбыл-прибылА-прИбыло
принЯть-прИнял-прИняли-принялА
принУдить
рвать-рвалА
сверлИть-сверлИшь-сверлИт
снять-снялА
создАть-создалА
сорвАть-сорвалА
сорИть-сорИт
убрАть-убралА
убыстрИть
углубИть
укрепИть-укрепИт чЕрпать щемИть-щемИт
щЕлкать

Причастия

зАгнутый	
зАнятый-заняТА	
зАпертый-заперТА	
заселЁнный-заселенА	
избалОванный, см. балОванный	
кормЯщий	
кровоочАщий	
молЯщий	
нажИвший	
наЖитый-нажитА	
налИвший-налитА	
нанЯвшийся	
начАвший	
нАчатый	
низведЁнный-низведЁн, см. включЁнный...	
	ободрённый-ободрЁн-ободренА
	обострЁнный
	отключённый
	определЁнный-определЁн
	отключЁнный
	повторЁнный
	поделЁнный
	понЯвший
	прИнятый
	приручЁнный
	прожИвший
	снЯтый-сняТА
	сОгнутый

Деепричастия

балУясь
закУпорив
начАв
начАвшись
отдАв
поднЯв
понЯв
прибЫв

Наречия

вОвремя
добелА
дОверху
донЕльзя
дОнизу
дОсуха
завИдно, в
значении
сказуемого
зАгода,
разговорное
зАсветло
зАтемно
красИвее,
прил. и нареч.
в сравн. ст.
навЕрх
надОлго
ненадОлго